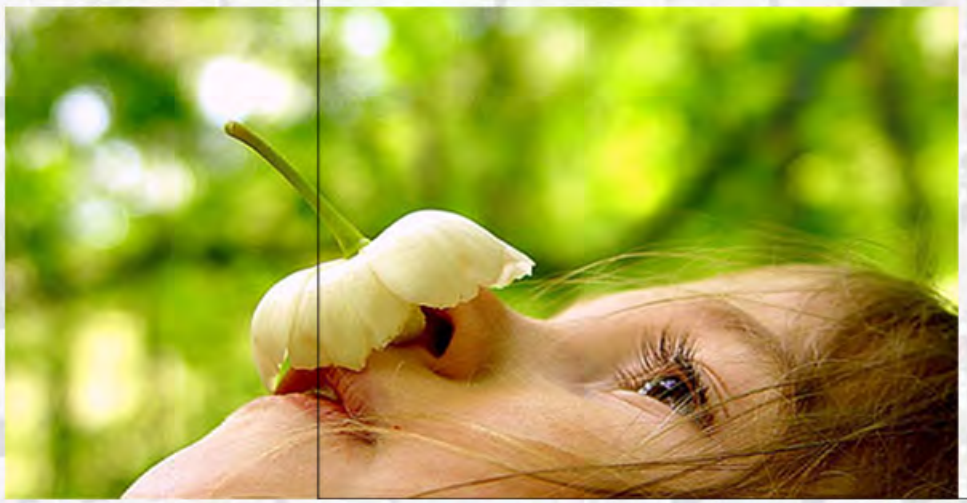
L'ESPACE URBAIN EST TEL UN UNIVERS DE RÉCITS | THE URBAN SPACE IS A WORLD OF STORIES



buildings are like words, but urban systems are narratives; they are novels of complex, interrelated, Dickensian character.

— Rebecca Solnit

5KL: Land, New York
September 26, 2014

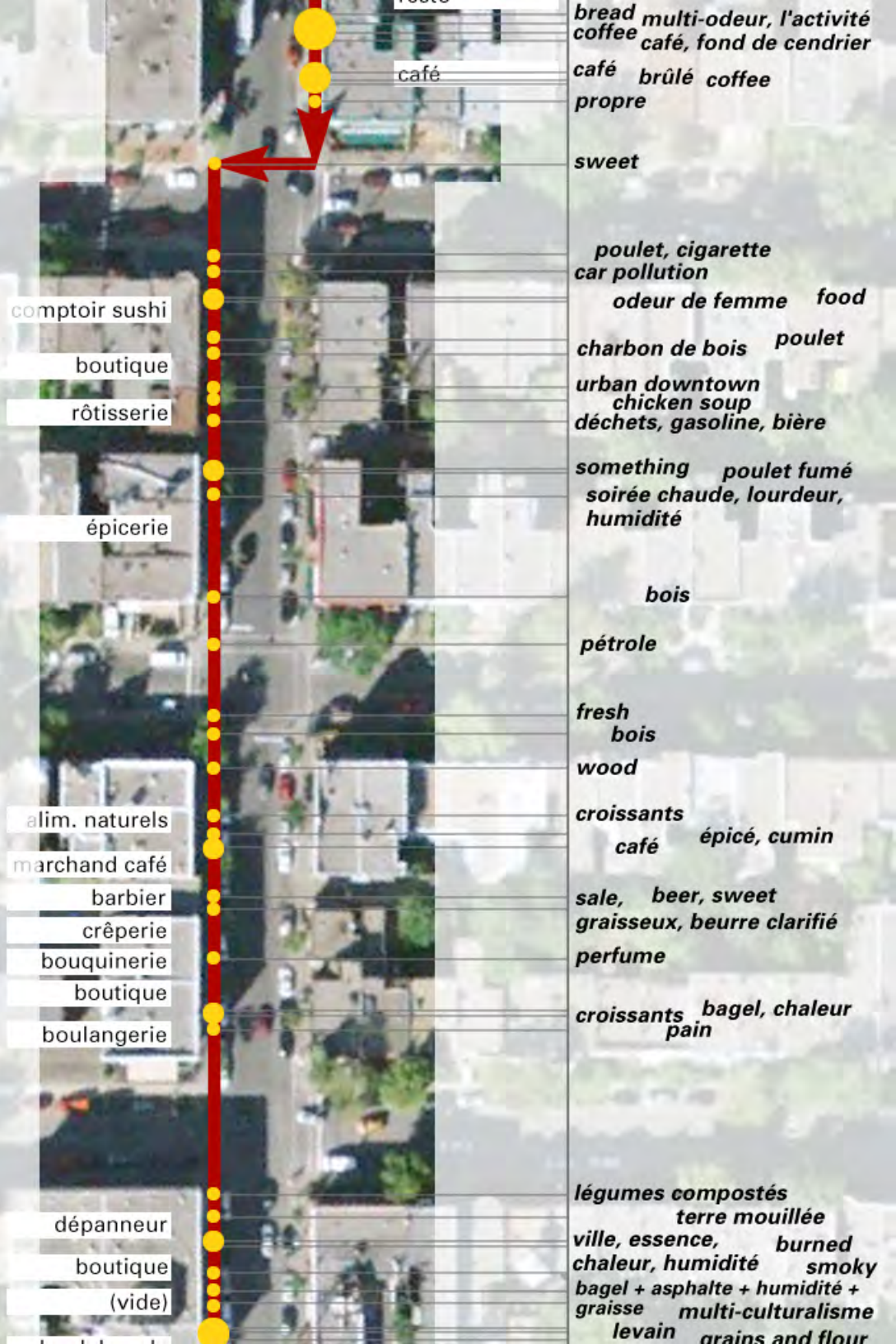
www.natalieb.ca :: **@160B**

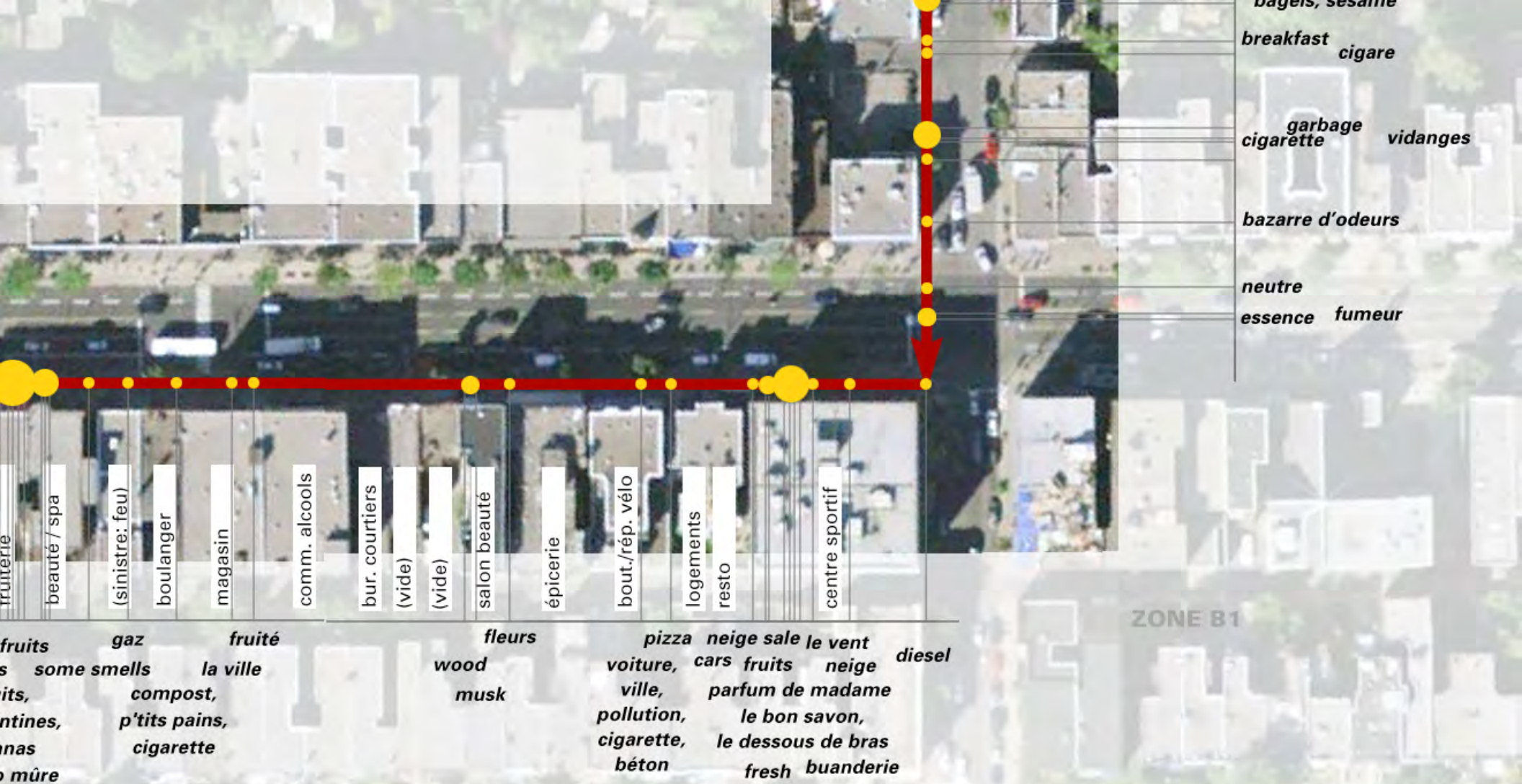
chercheure indépendante, designer, ADUQ, ADIQ, MIRAC
B.A. Design de l'environnement, M.Sc.A. Aménagement

La réalité de **l'environnement** est modelée par le terrain mouvant de notre mémoire qui encode nos expériences, nos rencontres et autres associations vécues à différents moments.

Sa géométrie est statique mais il **est sans cesse inondé par différentes ambiances** qui elles sont dynamiques.

Traçant une topographie mobile et intangible, les odeurs altèrent notre perception de la structure temporelle et spatiale de l'environnement. Car **notre mémoire dessine des espaces passés ou futurs dans le moment présent**. Et ces paysages temporels, qui constituent le répertoire du théâtre de la mémoire olfactive, sont autant de possibilités de restructurer le réel de l'individu.



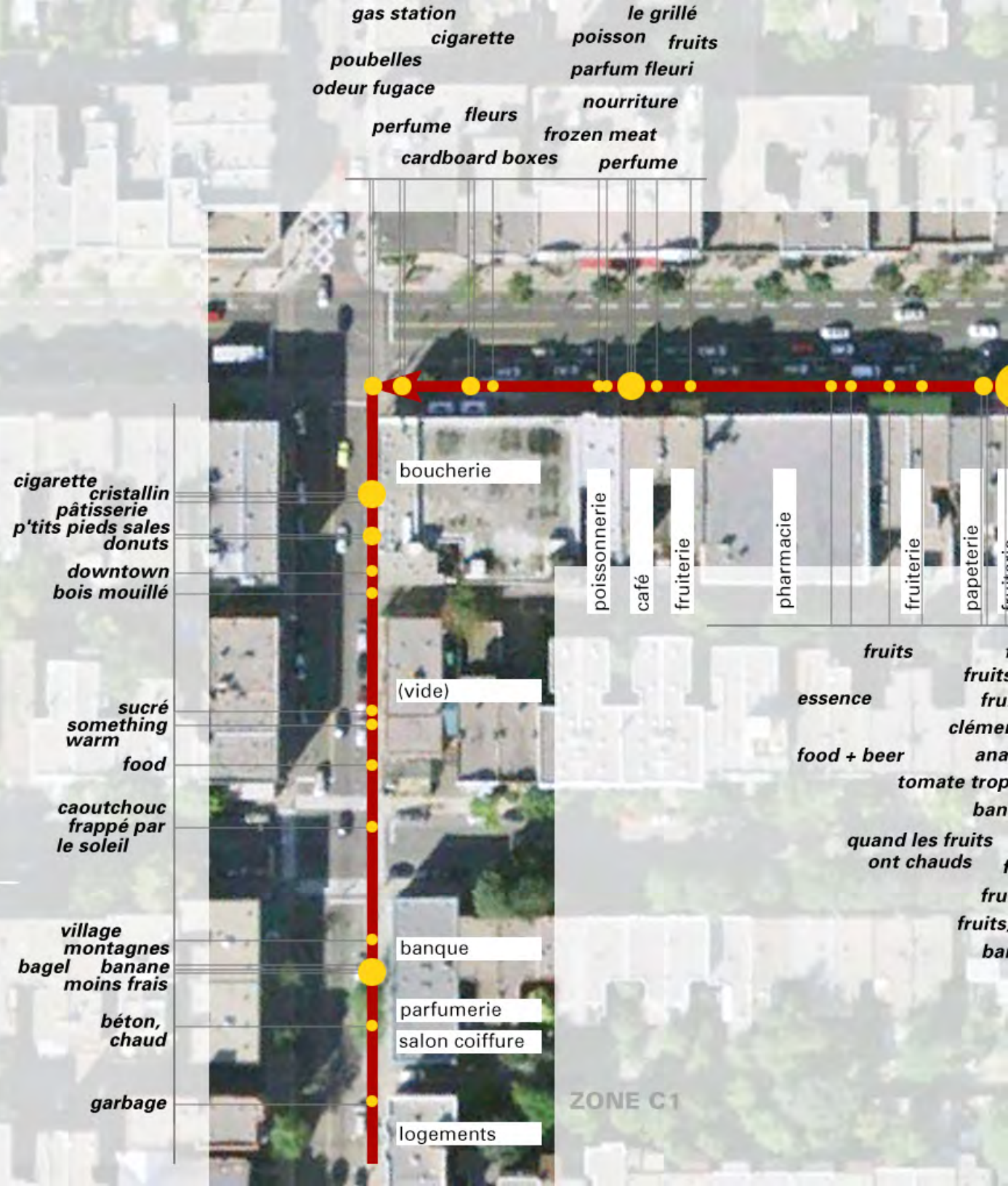


Pour conduire une recherche sur le pouvoir des odeurs à modeler notre perception spatio-temporelle de l'environnement[1], nous avons utilisé **une méthode qui permet la mise en récit en temps réel d'un trajet** : le parcours commenté.

---

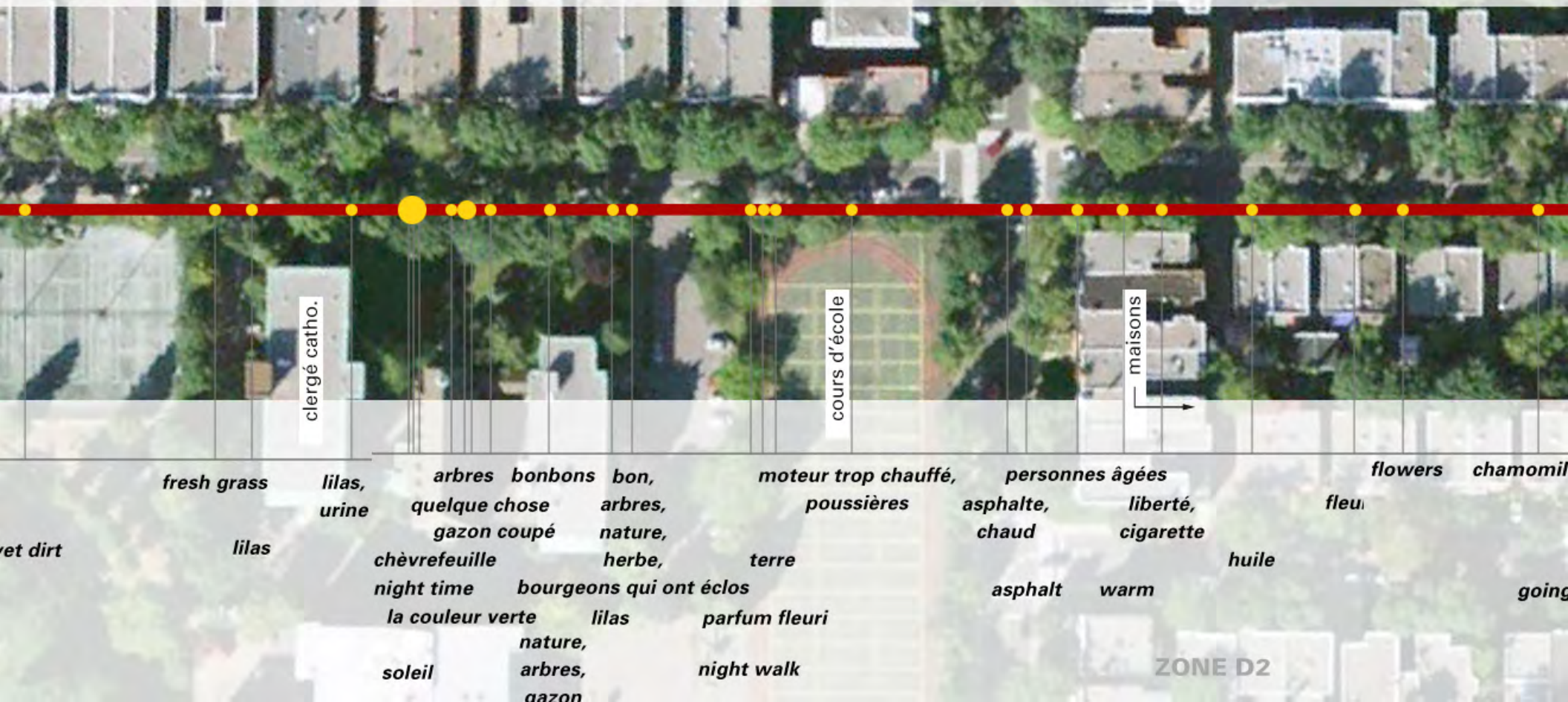
[1] BOUCHARD, Natalie (2013). *Le théâtre de la mémoire olfactive*, UdM (mémoire).

Pour **obtenir l'éventail le plus complet possible du paysage olfactif**, l'enquête s'est déroulé durant trois saisons — hiver, printemps, été. Chacun des participants a ainsi effectué son trajet sous des conditions climatiques, des températures et des heures différentes.



Prenant en moyenne 35 minutes à compléter à pied, **le parcours**, tracé à la confluence des arrondissements du Plateau-Mont-Royal et d'Outremont à Montréal, **permettait la rencontre d'une diversité d'odeurs**. Une variété d'expressions a ainsi été récolté en traversant les différents types d'espaces qui constituaient le trajet.

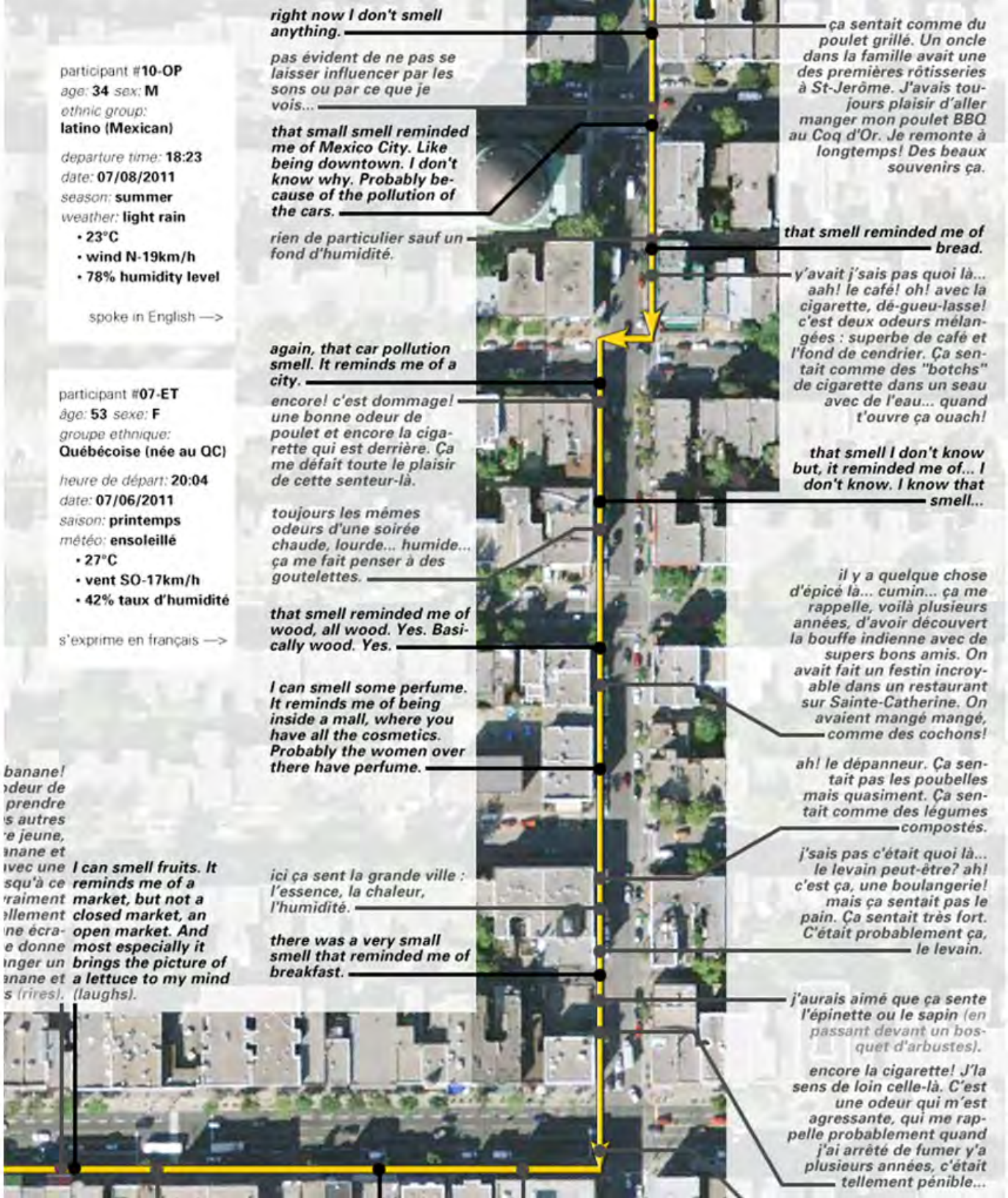
L'importante somme de données orales récoltées nous a amené à mettre en scène graphiquement la perception du participant sur le territoire. **Tel un univers de récits**, chaque parcours prend ainsi la forme d'une affiche grand format **exposant la relation intime qui se construit entre l'individu et l'espace** qu'il perçoit.



La compilation des parcours a révélé différents niveaux de réalités vécus pour un même territoire, ainsi qu'une mémoire collective liée aux odeurs.

Théâtre de la mémoire olfactive. Narration cartographique : extrait de deux parcours, l'un exprimé en français par un participant francophone, l'autre en anglais par un participant hispanophone.

© natalieb 2012



Suite à cette recherche, et avec l'idée de rendre possible l'archivage de la mémoire olfactive collective liée aux différents quartiers de Montréal, nous avons démarré différents projets qui nous ont amené à nous poser la question suivante : **comment susciter l'intérêt et la participation du citoyen pour des formes nouvelles de performances mettant en scène l'environnement ?**

La ville est une succession de moments. L'expérience qu'on peut y avoir dépend de l'environnement, de la suite des événements qui s'y déroulent et du souvenir d'expériences passées.

L'espace est inondée d'un assemblage d'ambiances et nous faisons sens à chaque instant des différentes signaux sensibles que nous percevons. Notre relation à l'environnement est à la fois physique et phénoménale.

Avec l'intention de **constituer une carte représentant l'univers de récits olfactif de Montréal**, nous avons imaginé une activité qui a été présenté pour la première fois lors de l'événement Lire MTL 2013. Voici la carte remise aux participants au début du trajet :

Le théâtre de la mémoire olfactive

St-Henri (Montréal)

instructions :

Sur la piste des odeurs, suivez le parcours tracé en respectant le bon côté du trottoir. Partant du point A, vous devez vous rendre au point B.

En essayant de ne pas vous laisser influencer par ce que vous voyez :

1- indiquez par un point sur la ligne du parcours les endroits où vous sentez une odeur

2- liez ce point à une brève description de l'image ou scénario qui vous vient spontanément en tête à ce moment-là (un mot, une phrase)

3- notez l'espace-temps dans lequel l'odeur vous a amené — passé (souvenir), présent (nouveauté), futur (anticipation)

Les points blancs qui se trouve sur le chemin tracé sont des endroits d'arrêt où vous devez noter ce que vous percevez (odeur + image + espace-temps)

Une rencontre / discussion aura lieu à la fin du parcours.

Dans le but de constituer une carte représentant l'univers des récits olfactif de Montréal nous espérons recueillir vos cartes à la fin. Libre à vous de nous la laisser ou non. Si vous acceptez, veuillez remplir ce qui suit :

nom : _____

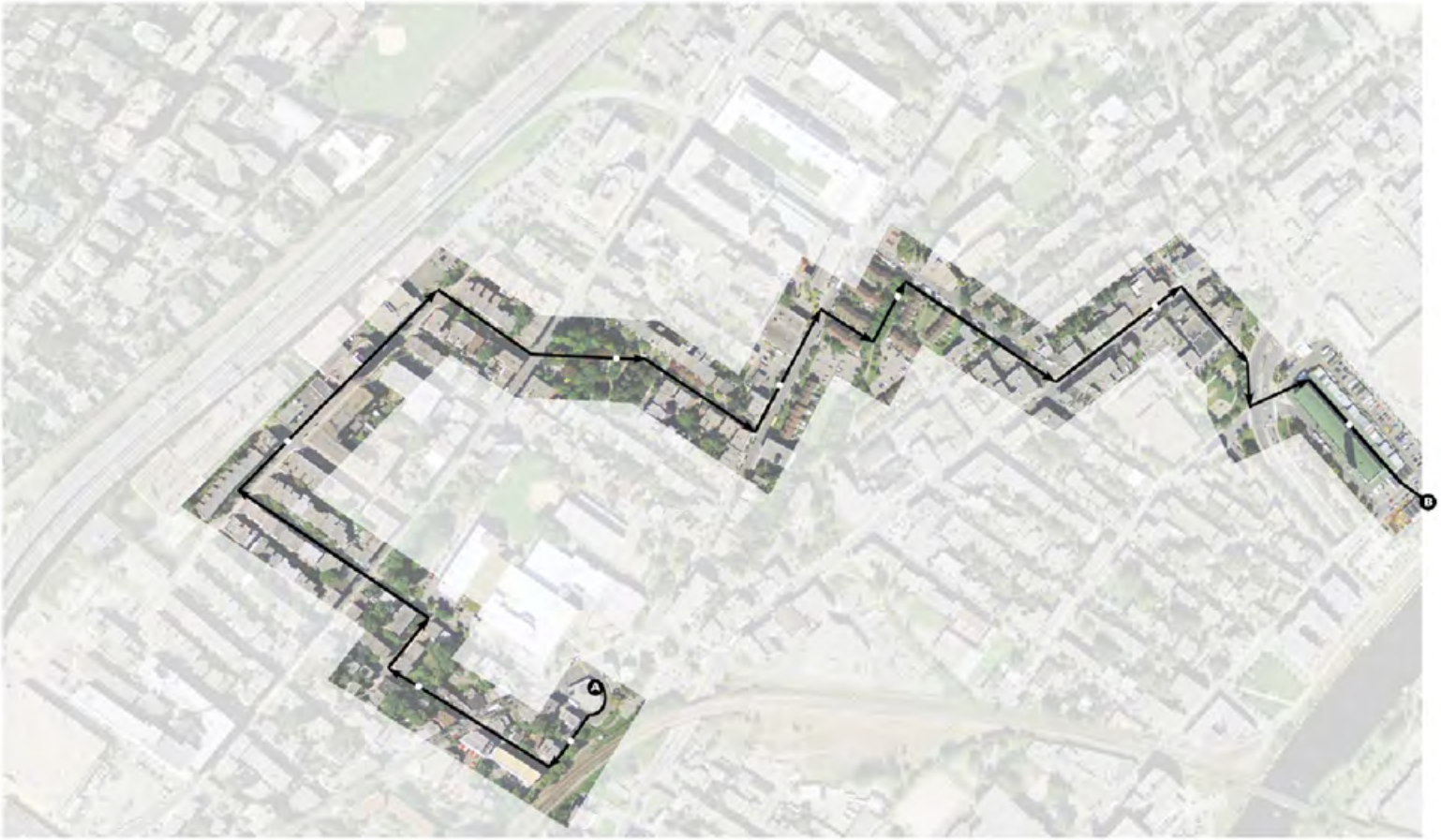
sexe : ☐ F ☐ M âge : ___

Je consens à ce que les données recueillies dans le cadre de cette expérience urbaine soient utilisées à des fins de recherche et / ou de production artistique subséquentes.

signature : _____

date : _____

email : _____



Les instructions allaient comme suit :

vous êtes invité à une excursion urbaine qui vous entraînera sur les traces du paysage olfactif du quartier Saint-Henri. Suivez le trajet indiqué sur cette carte et notez-y dans les espaces ombrées les images et/ou les scénarios qui surgissent à votre esprit lorsque vous rencontrez une odeur en identifiant d'un point l'endroit sur la carte ou vous la percevez.

Le théâtre de la mémoire olfactive

St-Henri (Montréal)

instructions :

Sur la piste des odeurs, suivez le parcours tracé en respectant le bon côté du trottoir. Partant du point A, vous devez vous rendre au point B.

En essayant de ne pas vous laisser influencer par ce que vous voyez :

1- indiquez par un point sur la ligne du parcours les endroits où vous sentez une odeur

2- liez ce point à une brève description de l'image ou scénario qui vous vient spontanément en tête à ce moment-là (un mot, une phrase)

3- notez l'espace-temps dans lequel l'odeur vous a amené — passé (souvenir), présent (nouveauté), futur (anticipation)

Les points blancs qui se trouve sur le chemin tracé sont des endroits d'arrêt où vous devez noter ce que vous percevez (odeur + image + espace-temps)

Une rencontre / discussion aura lieu à la fin du parcours.

Dans le but de constituer une carte représentant l'univers des récits olfactif de Montréal nous espérons recueillir vos cartes à la fin. Libre à vous de nous la laisser ou non. Si vous acceptez, veuillez remplir ce qui suit :

nom : _____

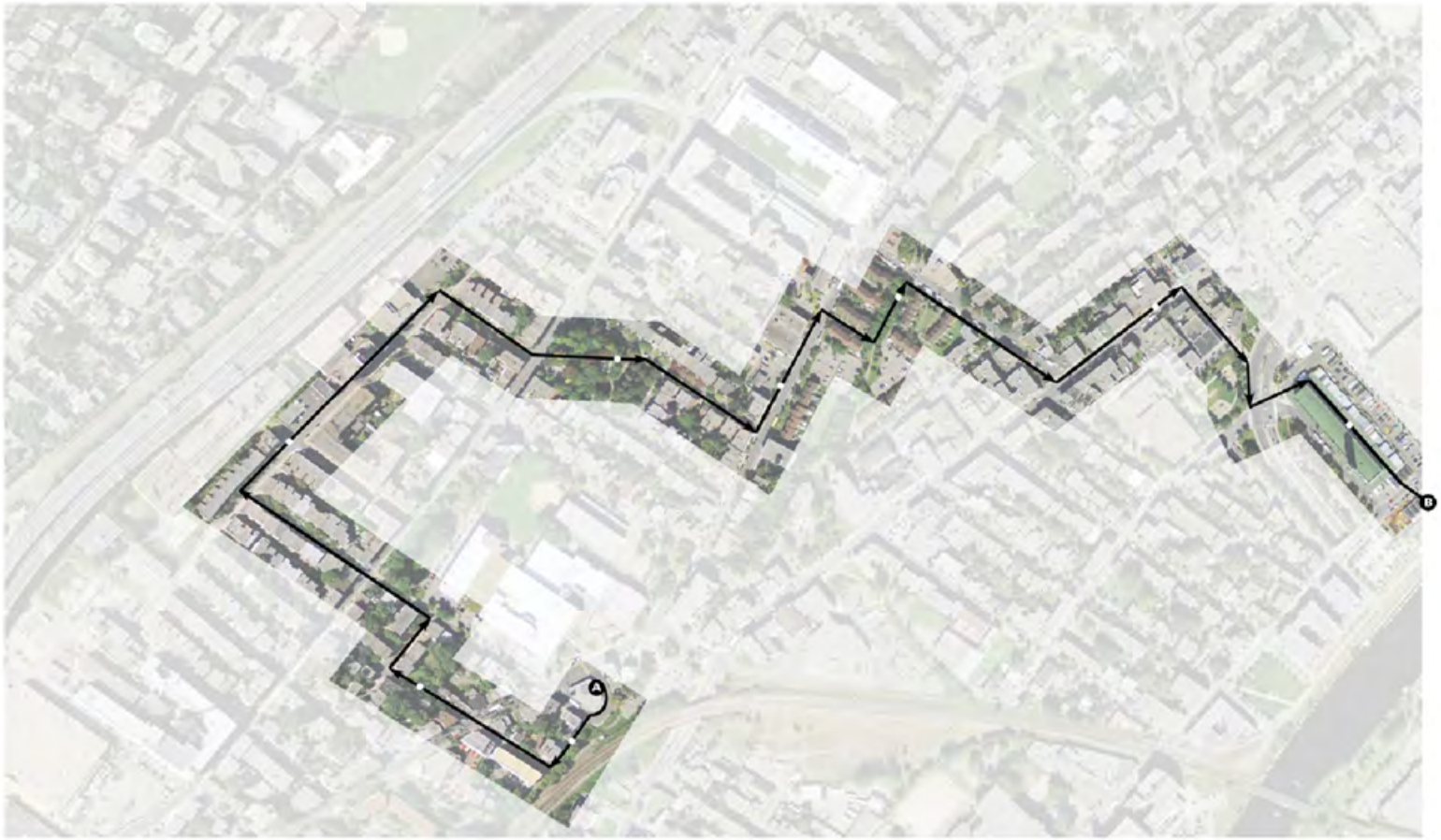
sexe : ☐ F ☐ M âge : ___

Je consens à ce que les données recueillies dans le cadre de cette expérience urbaine soient utilisées à des fins de recherche et / ou de production artistique subséquentes.

signature : _____

date : _____

email : _____



http://smell....tumblr.com/

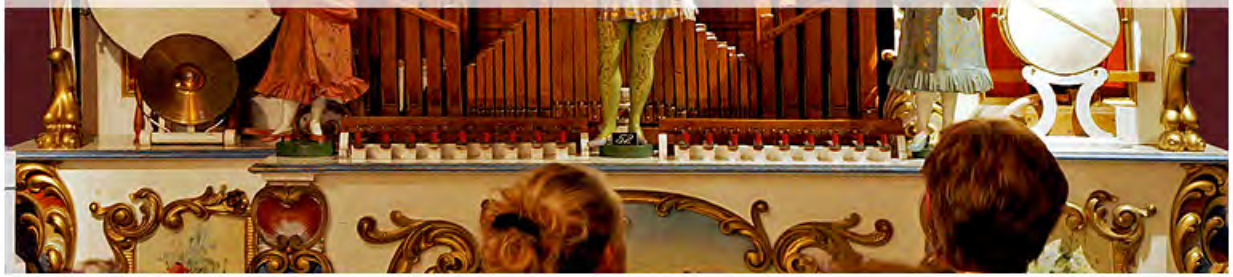
smellstories.tumblr.com

Search

+ Follow

Désirant pousser plus loin notre exploration nous avons développé un autre projet lié au Théâtre de la mémoire olfactive. Tel un comptoir de dépôt digital **@smellstories** est une ressource disponible à chacun désirant archiver les instants qu'il a vécu avec les odeurs. Nous aimerions beaucoup lire les vôtres! rendez-vous à :

http://smellstories.tumblr.com



ask | send us a smell story

With the aim of creating an archive where people's olfactory memories will be deposited, we would love to learn about the ones you have kept from the smells you have met through your life.

"

Back in the 1980s, you could really only get burgers at chain outlets or at Australian-style fish and chip shops. We occasionally enjoyed the latter as a family treat. The smell of one of these burgers always takes me back to my childhood, and waiting with Dad in the fish and chip shop for our food to cook. Dad loved burgers, no tomato or sauce, thank you very much, and he would (embarrassingly) do a series of twists and stretches in the shop

"

Avant d'habiter à Montréal, lorsque j'y venais, l'odeur caractéristique de cette ville était pour moi l'odeur provenant des tours de ventilation du métro. Ces tours qui ressurgissent ici et là dans la ville repoussent au travers de leur grille un air portant les odeurs du réseau de tunnel souterrain. On ne retrouve pas cette odeur dans d'autres villes du Québec.

Cette odeur n'est pas désagréable.

"

I'm 12 delivering newspapers in Newport R.I. Entering a lobby with a potted plant I smell the sod of our garden in Honolulu when I am 5. The same smell exactly. I flash on the little collection of tropical plants outside our house and the damp heat of Hawaii. It is a clear memory flash, and solid.

"

Barnaby R.
68, male, American

Notre nouveau projet en développement, **Flairez la ville**, promet de titiller votre nez et votre imaginaire. Racontés par points éparpillés dans la ville, des contes olfactifs pourront être parcouru en toutes saisons à travers la ville. Vous pourrez ainsi suivre la piste littéraire, de jour comme de nuit, et à votre propre rythme, pour parcourir l'histoire.

Le premier récit débutera fin 2015. Ce conte d'hiver raconté en neuf points se déroulera entre les arrondissements du Mile End et d'Outremont à Montréal, sur notre terrain de recherche d'origine.

Suivez-nous sur **@smellcity** pour attraper les dernières nouvelles!

Bref, les projets que nous avons développés en compagnie d'un public participant nous ont permis de poursuivre notre recherche à l'intérieur d'un cadre plutôt exploratoire que scientifique. Cependant les observations et expériences que nous pratiquons nourrissent grandement notre réflexion théorique.

Concernant la production, nous constatons que pour modeler de nouvelles formes de performances mettant en scène l'environnement, il faut essentiellement **interpeller la perception de l'individu**. Avec un medium de création mobile, composé entre autre d'éléments climatiques et de divers tissus d'ambiances, la mise en scène doit rester souple et dynamique pour s'impregner de la vibration particulière du lieu, du moment et de son public. Il faut garder en tête que l'expérience d'un espace restera toujours unique à chacun.

merci,

vos questions et/ou vos critiques sont les bienvenus!
n'hésitez pas à m'attraper sur twitter : @160B

www.natalieb.ca

chercheuse indépendante, designer, ADUQ, ADIQ, MIRAC
B.A. Design de l'environnement, M.Sc.A. Aménagement
qui s'engage sur un chemin doctoral en philo / sciences cognitives dès septembre...