

RÉSUMÉ DES COMPÉTENCES

gestion de projets _____ Coordinatrice expérimentée ayant supervisée de nombreuses installations interactives en collaboration avec des équipes multidisciplinaires. Fiable, débrouillarde et dynamique. Peut travailler sous haute pression, gérer efficacement les problèmes et résoudre diplomatiquement les conflits.

design et fabrication _____ Objets en tout genre, prototypes / maquettes et dispositifs d'exposition. Simulation digitale et communication graphique. Porte une grande attention aux détails. Aime expérimenter avec de nouveaux matériaux et de nouvelles techniques. Expertise en rénovation-construction (ébénisterie-menuiserie) / www.natalieb.ca/pdfs/natalieb_realisations_design.pdf

recherche & développement _____ Méthodique et rigoureuse. Production d'analyses, études de cas, collectes de données, enquêtes et documentations photo / vidéo. Curieuse.

affiliations : Institut des sciences cognitives de l'Université du Québec à Montréal (ISC-UQÀM) ; Association for the Scientific Study of Consciousness (ASSC) ; Cognitive Science Society (CSS) / Antérieurement : Canadian Society for Brain, Behaviour, and Cognitive Science (CSBBCS) ; Royal Architectural Institute of Canada (MIRAIC) ; Association du Design Urbain QC (ADUQ).

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

www.natalieb.ca/pdfs/natalieb_realisations.pdf

2010 - **DESIGNER-CHERCHEURE** interdisciplinaire —sciences cognitives + design de l'environnement / architecture— intéressée par la perception humaine de l'environnement, l'emprise de la mémoire sur le présent et les structures mentales de la réalité.

2005 - 09	COORDINATRICE DE STUDIO	Responsable d'un studio de design développant des installations interactives / www.lozano-hemmer.com . Soutien, planification et supervision des projets, logistique diverse, prototypage et simulation digitale. Expériences à l'étranger pour l'installation des œuvres.
2003 - 11	AIDE TECHNIQUE	Réalisation de projets divers et service à la clientèle pour le Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal).
1998 - 05	PRODUCTRICE / COMMUNICATION INTERACTIVE	Scénarisation, réalisation et programmation de produits interactifs et graphiques. Consultation et production de produits multimedia divers pour entreprise en communications graphiques et clients.
1992 - 98		Projets de recherche et prototypes en ARTS INTERACTIFS, ARCHITECTURE et DESIGN.
1995 - 98	MAQUETTISTE	Production de maquettes 3D en architecture, design et publicité.
1992 - 95	ÉBÉNISTE	Fabrication de mobilier et objets exclusifs pour clients.
1991 - 93	COORDINATRICE ADMINISTRATIVE	Création d'une coopérative étudiante. Gestion des activités. Organisation des expositions annuelles. Demande de commandites.
2009 2006 - 07 2002 - 05	BÉNÉVOLAT	<ul style="list-style-type: none"> • coordinatrice du lab de Brandon Ballengée (NYC), projet BioArt, SAT • gérante de salle pour POPMTL festival de musique indépendante • gérante de salle pour FRINGE festival des arts de la scène, Montréal

ÉDUCATION

2016 - **Ph.D. Sciences Cognitives**, Université du Québec à Montréal, QC Canada
 2010 - 13 **M.Sc.A. Aménagement**, Université de Montréal, QC Canada — <http://hdl.handle.net/1866/10040>
 1997 - 98 **D.E.S. Design interactif**, Institut de création multimédia (ICARI), Montréal, QC Canada
 1996 - 97 **B.Sc. Architecture**, University of Strathclyde, Glasgow, UK
 1993 - 96 **B.A. Design de l'environnement**, Université du Québec à Montréal, QC Canada
 1990 - 93 **D.E.C. Ébénisterie**, Institut des Métiers d'Art, Montréal QC Canada
 Études en danse contemporaine, joaillerie, verre, photographie et arts visuels.