

natalie.bouchard@gmail.com

Natalie B s'intéresse aux différents niveaux de réalité de l'environnement : modulations spatiales, paysages temporels, flux olfactifs, territoires mnémiques et structures perceptives. Sa production est de nature hétérogène. Elle détient un diplôme en **ébénisterie**, un baccalauréat en **design de l'environnement**, option **Architecture** (UQAM / University of Strathclyde), ainsi qu'une maîtrise en **aménagement** (Université de Montréal). Son mémoire de maîtrise (2013) porte sur *le pouvoir des odeurs à modeler la perception spatiotemporelle humaine* : [Le théâtre de la mémoire olfactive](#). Dans le but de dégager des pistes d'approche pour les architectes et autres designers de l'environnement intéressés à travailler avec la dimension olfactive, elle poursuit actuellement cette recherche dans le cadre d'un doctorat en philosophie / **sciences cognitives** à l'Université de Québec à Montréal. Elle réside à Montréal, Québec / Natalie B is a designer and a researcher studying the unseen structures of reality: spatial modulations, timescapes, smell fluxes, mindscapes and perceptive structures. Her work spans across various mediums. She holds a degree in **Woodworking**, a B.A. in **Environmental Design** (Université du Québec à Montréal) with a minor in **Architecture** (University of Strathclyde, Glasgow), and a M.Sc.A. in **Planning** (Université de Montréal). Her Master's thesis (2013) is about *the power of smells to trigger various spatio-temporalities in the environment*: [The Olfactory Memory Theater](#). She is currently pursuing her research within a Philosophy - **Cognitive Science** doctorate in order to develop a compendium for the community of architectural and urban designers interested in working with the olfactory dimension. She is based in Montréal QC Canada.

Trouvez la plupart de ses écrits scientifiques sur / find most of her scientific writings on www.researchgate.net/profile/Natalie_Bouchard2 Une liste exhaustive de ses présentations scientifiques et publiques peut être consultée ici / an exhaustive list of her academic and public presentations can be found on www.natalieb.ca/pdfs/natalieb_realisations.pdf

veuillez cliquer sur les liens en bleu pour accéder aux détails / please follow the blue links for details

design d'objet, fabrication et prototypes / object design and prototypes

• commode à tiroirs (3) —projet de restauration. De style streamline. Finition à l'huile d'abrasin / chest of drawers (3) — restoration project. Streamlined. Tung oil finish.	2022
• meuble-évier de toilette —provenant d'une production de meubles fabriqués de matériaux recyclés. Commode vintage provenant de la famille de la cliente dont le dessus fut découpé pour y insérer un petit évier de toilette ayant été récupéré de la vieille maison en structure de bois qu'elle avait fait démonter et rebâtie sur son terrain. Le voici en cours de fabrication/transformation / sink cabinet — from a production of furniture made from recycled materials. Vintage dresser from the client's family, the top of which was cut to fit a small toilet sink that had been salvaged from the old house with a wooden structure that she had had dismantled and rebuilt on her land. Here it is in the process of being manufactured/transformed.	2022
• table d'appoint —provenant d'une production de meubles fabriqués de matériaux recyclés. En 2017, j'ai eu le contrat de réaménager deux appartements d'un triplex sur la rue Gilford à Montréal. Comme il était prévu de refaire le plancher dans la cuisine, j'ai décidé de déplacer l'évier au centre de la pièce. Le client m'a alors ramené une pièce de bois massif de chez IKEA pour le dessus de l'îlot. Il en est resté un bon morceau, que j'ai finalement utilisé ici pour le dessus de cette table. Finition à l'huile d'abrasin (6 couches). La base métallique provient d'une table de salon que mon voisin, Simon, avait mis aux vidanges. Dimensions : 18po (L) x 38po (L) x 18po (H) / side table —from a production of furniture made from recycled materials. In 2017, I had the contract to renovate two apartments of a triplex on Gilford St.	2022

in Montreal. As it was planned to redo the floor in the kitchen, I decided to move the sink to the center of the room. The client then brought me a piece of solid wood from IKEA for the top of the island. A good chunk of it remained, which I ended up using here for this table top. Tung oil finish (6 coats). The metal base comes from a coffee table that my neighbor, Simon, had put in the garbage. Dimensions: 18in (L) x 38in (W) x 18in (H)	
<ul style="list-style-type: none"> • table à café —provenant d’une production de meubles fabriqués de matériaux recyclés. La base métallique servait de support à documents (donnée par Martine, rue de Villiers Montréal). Le dessus provient d’un morceau de noyer massif provenant d’une table de conférence donnée par une dame, co-proprétaire d’une tour à logement du centre-ville, qui ne réalisait pas qu’elle me donnait là une pièce de pur bois franc —84po de long et 1.75po en épaisseur— valant très cher !! Finition à l’huile d’abrasin. Dimensions : 32po (L) x 16po (L) x 18po (H). Achetée par Louise-Anne (Montréal) / coffee table —from a series of furniture made from recycled materials. The metallic base served as a document holder (donated by Martine, de Villiers St. Montreal). The top is from a piece of solid walnut taken from a conference table donated by a lady, co-owner of a downtown apartment tower, who didn't realize she was giving me a 84” long and 1.75” thick piece of very expensive pure hardwood !! Tung oil finish. Dimensions: 32in (L) x 16in (W) x 18in (H). Bought by Louise-Anne (Montreal). 	2021
<ul style="list-style-type: none"> • Meubles d’appoint pour compléter l’aménagement d’un appartement : un module roulant pour sofa (pin), un module suspendu pour coin bibliothèque (pin) et un petit meuble de rangement pour aquarium (MDF) / Auxiliary furnitures to complete the layout of an apartment: a rolling module for sofa (pine), hanging shelf for library corner (pine) and a small aquarium storage cabinet (MDF) 	2020
<ul style="list-style-type: none"> • Comptoir de cuisine lamellé (merisier) pour espace évier. Finition à l’huile d’abrasin. / Wooden kitchen counter for sink space. Tung oil finish. 	2018
<ul style="list-style-type: none"> • Module d’étagère mobile sur roulettes pour un atelier. Matériaux: MDF et roulettes / Movable shelving unit module on wheels for a workshop space. Materials: high density presswood (MDF) and casters. 	2009
<ul style="list-style-type: none"> • Dispositif pour exposer les livres disponibles à l’achat à la bouquinerie du Théâtre d’Aujourd’hui. Tel une cote de maille, chaque bloc représente un livre et est relié aux autres blocs par un système de fermoir à vis utilisé en joaillerie. Ainsi, il suffit de dévisser un bloc pour l’interchanger ou le remplacer au besoin / Book display for a theatre’s library. Suspended module. Metallic mesh with laminated prints on presswood bloc. 	2007
<ul style="list-style-type: none"> • Conception d’emballage pour des DVD de documentaires d’art / Packaging design for Art Documentary DVDs. Materials: printed photo paper. 	2006
<ul style="list-style-type: none"> • Stèle d’exposition pour un projet multimédia présenté par Nicolas Reeves à Washington (USA) / Dismountable exhibition display for an interactive installation by Nicolas Reeves. Toured in USA. 	1995
<ul style="list-style-type: none"> • Dalle de trottoir lumineuse. Développé lors d’un atelier sur l’objet urbain / Luminous paving block system. Proposal + small scale prototype. 	1995
<ul style="list-style-type: none"> • Chaise. Création d’une assise avec une quantité limitée de matériel / Chair. Using limited wood sheet, no glue or any furniture hardware. Materials: russian plywood. 	1994
<ul style="list-style-type: none"> • Prototype mécanique. Étude sur la locomotion / “Walking” module. Locomotion study. Mechanical Prototype. Metallic frame, motor and electric components. 	1994
<ul style="list-style-type: none"> • Chaise. Recherche personnelle sur la technique du bois courbé à la vapeur / Chair. Research on wood bent technic using steam. 	1993
<ul style="list-style-type: none"> • Meuble de rangement. Étude d’un matériau reconstitué / Storage Cabinet. Research on reconstituted wood material (Perform). 	1993

• Table d'appoint. Recherche personnelle sur un style imposé / Small Table . Research on 18th century Queen Anne style.	1992
• Tabouret. Exercice de création sur le tour à bois / Stool . Creative research on working with wood lathe.	1992
• Horloges de style Art Déco (3 modèles) réalisées pour la boutique du Musée des Beaux-Arts à Montréal / Art Deco Clocks (3 models). For Musée des Beaux-Arts boutique, Montreal	1991

design architectural et projets rénos / architectural design and construction

• Différents travaux exécutés à l'intérieur d'une maison en structure de bois démontée et rebâtie sur un terrain à Saint-Roch-des-Aulnaies. Réaménagement, modifications et fabrication de meubles pour le chalet de la cliente situé sur le même terrain / Various works carried out inside a wooden structure house dismantled and rebuilt on a land in Saint-Roch-des-Aulnaies. Redevelopment, modifications and manufacture of furniture for the client's chalet located on the same land.	2022
• Rénovation d'un petit appartement (3 pièces) situé à Ville-Marie, Montréal QC / Renovation of a small apartment (3 rooms) located in Ville-Marie, Montréal QC.	2019
• Rénovation d'un vieux appartement (4 pièces) situé sur le Plateau Mont-Royal à Montréal QC / Renovation of an old apartment (4 rooms) located in Plateau Mont-Royal, Montréal QC.	2018
• Conception architecturale d'un atelier d'artiste, 1700pi². Supervision des travaux et gestion des équipes. Client: R. Lozano-Hemmer / Architectural design of an artist studio, 1700pi². Construction supervision.	2008
• Aménagement d'un espace public, quartier ouvrier de la ville de Glasgow (UK) / Public space planning, Glasgow (UK) industrial district.	1997
• COMPETITION — Monument pour commémorer le retour d'Hong Kong à la Chine. Organisée par le HONG KONG INSTITUTE OF ARCHITECTS. Projet proposé: Sculpture lumineuse située dans le port de la ville, interagissant avec les éléments climatiques et naturels / Monument to commemorate the return of Hong Kong to China. Organised by the HONG KONG INSTITUTE OF ARCHITECTS. Proposal: Light Sculpture in the port city, responding to climate and natural elements. Exhibited at Hong Kong Art Center February 1997. Appears in a special issue of the HKIA Journal (no.10,1997)	1997
• Pavillon de méditation réagissant aux éléments climatiques et naturels / Meditation Pavilion responding to climate and natural elements, virtual site.	1996
• Complexe technologique situé au cœur du Faubourg Saint-Laurent à Montréal / Art & Science complex, Montreal (CA) Faubourg St-Laurent district.	1996
• COMPETITION — Logements et place publique dans un secteur historique de la ville de Barcelona, Espagne. Organisée par l'UNION INTERNATIONALE DES ARCHITECTES. Projet réalisé en collaboration avec Guillaume Chan et supervisé par Gilles Prud'homme, architecte chez Dan S. Hanganu / Housing and Public Space proposal, historic district of Barcelona, Spain. Organised by UIA - INTERNATIONAL UNION OF ARCHITECTS. In collaboration with Guillaume Chan. Exhibited at the Art Center of Barcelona July 1996.	1996
• Studios d'artistes liés à un amphithéâtre extérieur. Quartier Ville-Marie, Montréal QC / Artist Studios with outdoor amphitheatre, Montreal (CA) Ville-Marie district.	1995
• Logements coopératifs situé sur la rue Mont-Royal ouest à Montréal / Housing Cooperative , Montreal (CA) Plateau Mont-Royal district.	1995

<ul style="list-style-type: none"> • Processus de création informatique d'un ensemble d'habitations sur un site virtuel / Residential complex using creative data-processing, virtual site. 	1995
--	------

explorations artistiques / artistic productions

Mes dernières réalisations s'inspirent du **Théâtre de la mémoire olfactive**, une démarche scientifique et créative où je m'intéresse à l'impact des odeurs sur la perception spatio-temporelle humaine. L'objectif est le développement de projets qui suscitent l'intérêt et la participation du public pour des formes nouvelles de performances mettant en scène l'environnement / My latest works are inspired by the **Theater of the Olfactory Memory**, a scientific and creative approach in which I am interested in the impact of smells on human spatio-temporal perception. The objective is the development of projects which arouse the interest and participation of the public for new forms of performance involving the environment.

<ul style="list-style-type: none"> • Flairez la ville est un répertoire de contes olfactifs urbains. Pour suivre le déroulement d'une histoire, il suffit de trouver les codes QR qui sont dispersés sur un chemin donné. Muni d'un appareil intelligent disposant d'une application scanner de code QR et d'un accès wifi, parcourez le sentier des mots et des odeurs, de jour comme de nuit, et à votre rythme. Raconté en 9 points, le premier récit a comme titre Boréalité. Un projet développé grâce au soutien du Conseil des Arts du Canada / Smellcity is a repertory of urban olfactory tales. To follow a story, simply find the QR codes that are scattered on a given path in the city. Equipped with a smart device with a QR code scanner and wifi access, walk the word and smell trail, day and night, at your own pace. Narrated in 9 points, the first tale is titled Boreality. A project developed with the support of Canada Council for the Arts. 	2013 -
<ul style="list-style-type: none"> • Part of the Theater of the olfactory memory, Smellstories is an on-line digital counter, which serves as an archived of olfactory memories, where people can deposit the moments they have lived with certain smells. 	2013 -
<ul style="list-style-type: none"> • Theater of the Olfactory Memory / Le théâtre de la mémoire olfactive : une mise en scène de l'environnement. Participative performance (bilingual FR/EN) entailing participants on the tracks of the Montreal's smellscape. Presented at the 1st International Symposium on Performing Arts Curation de l'ACAQ (Montreal). April 10-13. 	2014
<ul style="list-style-type: none"> • Theater of the olfactory memory: the garden of stories. Outdoor installation. A garden where each flower contains the olfactory memory of someone who has left it. Visitors of the garden can release the memory of a 'flower' as a 'sound perfume' via a QR code applet. 	2013
<ul style="list-style-type: none"> • Timescapes: Lisboa à Montréal. Aim to investigate the collective memory of the Portuguese exiles who immigrated in Montréal at the time of the economic and political crisis of the 1950's until 1974. How the mental imprints of the city they left take shape in the city they have been living now? 	2013
<ul style="list-style-type: none"> • Plans-séquences. Nocturnal tableaux with voice. Each is the point of entrance of a moment in a story. The viewer can choose being the one the voice talk to or not. 6 seconds clip (using Vine) in loop. 	2013 -
<ul style="list-style-type: none"> • The theater of the olfactory memory: in Saint-Henri. Presented as part of Lire MTL 3. Urban excursion which lead the participants to discover the many smellscape of Montreal. With map. 	2013
<ul style="list-style-type: none"> • Theater of the olfactory memory: Smelltime Stories. Outdoor participatory activity were the participants build a collective ice house by telling smells memories. Winter installation. 	2012
<ul style="list-style-type: none"> • Constructive Memories: possible worlds. Literary game divided in acts and scenes. Played online. Ideally for 2 players. The goal is to introduce ourselves in the past of the other by constructing, around an event that happened in the life of the player that has begun, a possible past that include both players. 	2012
<ul style="list-style-type: none"> • Mouvements urbains. Performance en danse soutenue par une installation vidéo interactive. Une mise en scène de différentes temporalités du paysage urbain. Présenté au festival d'arts de la scène FRINGE 	2004

(Montréal) / Dance performance supported by an electronic display. Staging different temporalities of the urban landscape. Presented at FRINGE (Montreal), a performing arts festival.	
<ul style="list-style-type: none"> Exposition des finissants en Design de l'environnement au Centre de Design de l'UQAM. Projet présenté: complexe technologique situé au coeur du Faubourg Saint-Laurent à Montréal. Plans, maquette tridimensionnelle et installation interactive / Group exhibition. Design Centre, UQAM. Technological Complex proposal. Plans, three-dimensional model, and interactive installation using motion sensor and projector. 	1996
<ul style="list-style-type: none"> Intervention urbaine en 3 lieux sur la rue Mont-Royal ouest à Montréal. Installation interactive ayant comme thème le corps de la ville. Projecteurs à diapositives et système audio reliés à un capteur de mouvement / Urban installation with voice. Three locations on Mont-Royal W St. (Montreal). Interactive displays reacting to passers-by. Revealing the city sensual side. Slide projectors and audio system linked to a motion sensor. 	1995
<ul style="list-style-type: none"> Exposition des étudiants de l'École Québécoise du Meuble et du Bois Ouvré au Complexe Desjardins à Montréal. Plusieurs pièces de mobiliers ont été exposées à chacune des 2 années / Group show of woodworkers at Desjardins Complex (Montreal). A "live" table, strange caskets and other pieces were exhibited both years. 	1993 - 1992

...