

[natalie.bouchard@gmail.com](mailto:natalie.bouchard@gmail.com)

Designer et chercheure interdisciplinaire, je m'intéresse à la perception de la réalité, surtout en lien avec les paysages temporels, les modulations spatiales, la mémoire olfactive et autres territoires mnémiques. De nature hétérogène, mes productions permettent d'explorer la part intangible de l'environnement. Je détiens un diplôme en **ébénisterie**, un baccalauréat en **design de l'environnement**, option **Architecture** (UQÀM / University of Strathclyde), ainsi qu'une maîtrise en **aménagement** (Université de Montréal). Mon mémoire de maîtrise (2013) porte sur *le pouvoir des odeurs à modeler la perception spatiotemporelle humaine : Le théâtre de la mémoire olfactive*. Grâce à une bourse de recherche doctorale de trois ans et demi du Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FRQSC) j'ai pu poursuivre cette recherche dans le cadre d'un doctorat en Philosophie - **Sciences cognitives** afin de dégager des pistes d'approche pour les architectes et autres designers de l'environnement intéressés à travailler avec la dimension olfactive. / I am a designer and interdisciplinary researcher. I study human perception of reality, especially in relation to timescapes, spatial modulations, olfactory memory and other mnemonic territories. My work spans across various mediums. I hold a degree in **Woodworking**, a B.A. in **Environmental Design** (Université du Québec à Montréal) with a minor in **Architecture** (University of Strathclyde, Glasgow), and a M.Sc.A. in **Planning** (Université de Montréal). My Master's thesis (2013) is about *the power of smells to trigger various spatio-temporalities in the environment: The Olfactory Memory Theater*. Thanks to a three and a half years doctoral research scholarship from the Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FRQSC) I was able to continue this research within a doctorate in Philosophy - **Cognitive Sciences** in order to develop a theoretical approach for the community of architectural and urban designers interested in working with the olfactory dimension.

Affiliations: Institut des sciences cognitives (ISC-UQAM), Association for the Scientific Study of Consciousness (ASSC), Cognitive Science Society (CSS), Academy of Neuroscience for Architecture (ANFA). Previously: Royal Architectural Institute of Canada (MIRAIC), Quebec Association of Urban Designers (ADUQ), and Association Francophone pour le Savoir (ACFAS).

*cliquez sur le texte en bleu pour les détails / click on the blue text for details*

#### **publications / publications**

• <a href="#">Travelling on smell-time</a> , in <i>Nouveaux territoires de l'expérience olfactive</i> . Victor Fraigneau and Xavier Bonnau (eds), Genève: Infolio, 2021, pp. 89-109. ISBN 9782884743358.	2021
• <a href="#">Smell(e)scape: can we use smells as psychiatric strategies in architecture and landscape urbanism?</a> <i>Journal of Biourbanism</i> , Designing for Human Health: (Multi-)Sensory Approaches, VII(1):37-47.	2018

Trouvez mes écrits et affiches scientifiques sur / Find my scientific writings and posters on  
[www.researchgate.net/profile/Natalie\\_Bouchard2](http://www.researchgate.net/profile/Natalie_Bouchard2)

#### **présentations académiques et autres / participation in symposia and events**

• <a href="#">The theater of the olfactory memory</a> . Poster presented at GEM2021 conference—Generative Episodic Memory: interdisciplinary perspectives from neuroscience, psychology and philosophy. DOI: 10.13140/RG.2.2.35229.84968	2021
---	------

<ul style="list-style-type: none"> <li>Cognition et design de l'environnement / <a href="#">Cognition and Environmental Design</a>. A one-day workshop that I organized (from A to Z) to discuss the benefits of combining cognitive sciences expertise and knowledge to that of environmental design. It was held on December 6 at the Canadian Center for Architecture in Montréal (QC CA) and webcasted: <a href="https://www.youtube.com/live/B1anbr6b884?si=CwcEEOdL6k6pi7M0">https://www.youtube.com/live/B1anbr6b884?si=CwcEEOdL6k6pi7M0</a>            Keynote speakers were Hugo Spiers (Professor; Institute of Behavioural Neuroscience, UCL, UK), Andrea Jelić (Architect; Brain, Body, Architecture Research, Aalborg University, DK), and Alberto Pérez-Gómez (Professor; School of Architecture, McGill University, CA). The period of discussion was led by David Howes (Professor of Anthropology and Co-Director of Centre for Sensory Studies; Concordia University, CA), Pierre Poirier (Professor of Philosophy; UQAM, CA) and myself. <a href="https://twitter.com/160B/status/1198873538696007680">https://twitter.com/160B/status/1198873538696007680</a>   <a href="https://twitter.com/iscUQAM/status/1199462983476432898">https://twitter.com/iscUQAM/status/1199462983476432898</a></li> </ul>	2019
<ul style="list-style-type: none"> <li>Theater of the Olfactory Memory — <a href="#">On olfactory consciousness</a>. Talk presented at the 23rd Annual Meeting of the Association for the Scientific Study of Consciousness (ASSC-23), London ON Canada.            DOI: 10.160B/ASSC23</li> </ul>	2019
<ul style="list-style-type: none"> <li>La mer odorante / The Redolent Sea. Presentation at Inventaires urbains / Urban Inventories colloquium, École de design de l'Université du Québec à Montréal.</li> </ul>	2018
<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Smellscaping: embodying our world through odoric narratives</a>. Scientific poster presented at the 22th Annual Meeting of the Association for the Scientific Study of Consciousness, Kraków, Poland.</li> </ul>	2018
<ul style="list-style-type: none"> <li>Our environment is a world of stories. Narrative fragments of the Montreal smellscape. Scientific poster presented at the <a href="#">Human Olfaction Conference</a>, Max Planck Institute for Psycholinguistics, Nijmegen, the Netherlands.</li> </ul>	2017
<ul style="list-style-type: none"> <li>(Fantasm)odorifique environnement : l'influence de la mémoire olfactive sur notre perception de la réalité. Communication présentée au <i>Congrès de l'ACFAS 85, session 405 - Milieux de vie, aménagement et appropriation de l'espace humain</i>. <a href="#">Lien vers la part visuelle de la présentation</a>.</li> </ul>	2017
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'emprise de la vision sur la perception des odeurs. Affiche scientifique présentée au <i>Congrès de l'ACFAS 85, colloque 205 - Cognition visuelle : du stimulus objectif à l'expérience subjective</i>.</li> </ul>	2017
<ul style="list-style-type: none"> <li>LE PAYSAGE OLFACTIF — <a href="#">Ces représentations mentales façonnées par les ambiances olfactives</a>. Une présentation donnée le 3 mai 2017 dans le cadres de la <i>Journée montréalaise des sciences cognitives à Montréal</i>. Le thème était <i>Représentations cognitives</i>. <a href="#">Lien vers la part visuelle de la présentation</a>.</li> </ul>	2017
<ul style="list-style-type: none"> <li>LA PART (fantasm)ODORIFIQUE DE L'ENVIRONNEMENT. <a href="#">Envisager la mise en scène d'ambiances olfactives</a>. Une présentation donnée le 16 mars 2017 au <i>Colloque Interuniversitaire Urbain (CIU)</i>. Thème : Les enjeux urbains de demain. Visual part in English: <i>Our (fantasm)odorific environment</i>.</li> </ul>	2017
<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">The influence of the olfactory memory over our spatiotemporal perception</a>. Presentation at the <i>British Psychological Society annual conference of the Consciousness and Experimental Psychology section</i>, September 3, University of Bristol (UK).</li> </ul>	2016
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'espace urbain est un univers de récits : fragments narratifs du paysage olfactif montréalais (<a href="#">texte / visuel</a>). Présentation au <i>congrès de l'ACFAS 83</i>, séance 405 - <i>Milieux de vie, aménagement et appropriation de l'espace humain</i>. S'approprier la ville et les territoires.</li> </ul>	2015
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participation in the event <i>Avenir Vieux-Montréal - Réflexion sur la place de la culture</i> which was organised by Culture Montréal in partnership with la Société de développement commercial du Vieux-Montréal. L'événement visait à refléter la place de la culture dans le Vieux-Montréal via les cinq sens.</li> </ul>	2014
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'espace urbain est un univers de récits : fragments narratifs du paysage olfactif montréalais / <a href="#">The urban space is a world of stories</a>: narrative fragments of the Montreal smellscape. Participative performance (bilingual FR/EN) entailing participants on the tracks of the Montreal's smellscape. Presented at the <i>symposium international sur le commissariat des arts de la scène de l'ACAQ</i>.</li> </ul>	2014

• Présentation de mon travail au <a href="#">1er colloque de l'Association du Design Urbain du Québec (ADUQ)</a> — Le paysage urbain : un patrimoine à encadrer.	2014
• Presentation at the 2nd Annual Emerging Scholars Symposium in Oral, Digital and Public History. Concordia University (Montreal). March 21.	2014
• Saisir l'environnement sensible tel que perçu par l'individu. Une présentation de ma méthodologie de recherche au <a href="#">5e Forum VRM sur les méthodologies innovantes en études urbaines (Ville de Québec)</a> .	2013
• Participation to the <a href="#">2nd International Congress on Ambiances (Montreal)</a> — Urban excursion inviting the participants to explore and express their perception of the Montreal smellscape. <a href="#">Article</a> apparaissant dans le catalogue.	2012
• Le théâtre de la mémoire olfactive. Présentation de mon travail de recherche au <a href="#">9e Colloque de la Relève VRM, INRS-UCS (Montréal)</a> .	2012

### réalisations / productions

• <b>Flairez la ville</b> est un répertoire de contes olfactifs urbains. Pour suivre le déroulement d'une histoire, il suffit de trouver les codes QR qui sont dispersés sur un chemin donné. Muni d'un appareil intelligent disposant d'une application scanner de code QR et d'un accès wifi, parcourez le sentier des mots et des odeurs, de jour comme de nuit, et à votre rythme. Raconté en 9 points, le premier récit a comme titre <b>Boréalité / Smelcity</b> is a repertory of urban olfactory tales. To follow a story, simply find the QR codes that are scattered on a given path in the city. Equipped with a smart device with a QR code scanner and wifi access, walk the word and smell trail, day and night, at your own pace. Narrated in 9 points, the first tale is titled <b>Boreality</b> .	2013 -
• Part of the Theater of the olfactory memory, <b>Smellstories</b> is an on-line digital counter, which serves as an archive of olfactory memories, where people can <a href="#">deposit the moments they have lived with certain smells</a> .	2013 -
• Theater of the Olfactory Memory / Le théâtre de la mémoire olfactive : une mise en scène de l'environnement. Participative-performance presented at the 1 <sup>st</sup> International Symposium on Performing Arts Curation de l'ACAQ (Montreal). April 10-13. <a href="#">Program</a> .	2014
• Theater of the olfactory memory: <b>the garden of stories</b> . Outdoor installation. A garden where each flower contains the olfactory memory of someone who has left it. Visitors of the garden can release the memory of a 'flower' as a 'sound perfume' via a QR code applet.	2013
• <b>Timescapes: Lisboa à Montréal</b> . Aim to investigate the collective memory of the Portuguese exiles who immigrated in Montréal at the time of the economic and political crisis of the 1950's until 1974. How the mental imprints of the city they left take shape in the city they have been living now?	2013
• <b>Plans-séquences</b> . Nocturnal tableaux with voice. Each is the point of entrance of a moment in a story. The viewer can choose being the one the voice talk to or not. 6 seconds clip (using Vine) in loop.	2013 -
• The theater of the olfactory memory: in Saint-Henri. Presented as part of <a href="#">Lire MTL 3</a> . Urban excursion which lead the participants to discover the many smellscapes of Montreal. With <a href="#">map</a> .	2013
• Theater of the olfactory memory: <b>Smeltime Stories</b> . Outdoor participatory activity were the participants build a collective ice house by telling smells memories. Winter installation.	2012
• <b>Constructive Memories</b> : possible worlds. Literary game divided in acts and scenes. Played online. Ideally for 2 players. The goal is to introduce ourselves in the past of the other by constructing, around an event that happened in the life of the player that has begun, a possible past that include both players.	2012

si vous êtes intéressé par mes qualifications en design, fabrication, construction et rénovations, suivez le lien suivant / if you are interested in my expertise in design and construction, this document is the one to browse [http://www.natalieb.ca/pdfs/natalieb\\_realisations\\_design.pdf](http://www.natalieb.ca/pdfs/natalieb_realisations_design.pdf)

#### revue de presse / press review

- 05.06.2017 – [D'une odeur à l'autre](#). La mémoire olfactive est un phénomène fascinant influencé par la vision. Pierre-Étienne Caza, *Actualités UQÀM*.
- 03.06.2017 – [Robots tueurs ou fantasmes odorifiques](#) : des recherches universitaires vulgarisées. Joël Le Bigot, *Samedi et rien d'autre* / Radio-Canada.
- 26.02.2015 – The urban space is a world of (smell)stories ([EN](#)) | ([ES](#)). W. Mendez Vazquez, *Biotectónica - Fomentando la dimensión científica del diseño y la arquitectura - CienciaPR*.
- 12.09.2014 – [interview](#) (débute à 05:30) L.-M. Bouchard, *J'aime Montréal* CIBL 101.5FM.
- 01.08.2014 – [Du pif pour trouver l'odeur de la ville](#). Émilie Folie-Boivin, *Le Devoir*. Montréal n°5.
- 03.06.2014 – [Paysages olfactifs de Montréal](#). Hugo Lavoie, *C'est pas trop tôt!* / Radio-Canada.
- 2013 – Mention of my work (with illustration) in Victoria Henshaw's book, *Urban Smellscapes: Understanding and Designing City Smell Environments*, Routledge, 45-46.